
KSIĘGA ZNAKU

ANDRZEJ
WAJDA
2026



SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE / 3

CHARAKTERYSTYKA ZNAKU / 4

WERSJA KOLOROWA /5

WERSJA W SKALI SZAROŚCI /6

WERSJA CZARNA /7

WERSJA W KONTRZE /8

WIELKOŚĆ MINIMALNA / 9

POLE OCHRONNE /10

STOSOWANIE ZNAKU NA TŁACH /11

NIEDOZWOLONE STOSOWANIE ZNAKU /14

WPROWADZENIE

W związku z przypadającą w 2026 roku setną rocznicą urodzin oraz dziesiątą rocznicą śmierci jednego z najwybitniejszych twórców światowego kina, Senat Rzeczypospolitej Polskie przyjął uchwałę ustanawiającą rok 2026 Rokiem Andrzeja Wajdy.

W ramach obchodów Roku Andrzeja Wajdy w 2026 roku planowane są liczne inicjatywy, działania edukacyjne i artystyczne organizowane przez instytucje kultury.

Ze względu na szeroki zakres planowanych wydarzeń, zdecydowano o opracowaniu symbolu graficznego – logotypu roku Andrzeja Wajdy, który posłuży jako element wspólnej identyfikacji dla wszystkich przedsięwzięć realizowanych w ramach obchodów.

CHARAKTERYSTYKA ZNAKU

Znak oparty został na autentycznym faksymile nazwiska reżysera. Podpis został opracowany na podstawie oryginalnych materiałów archiwalnych i odwzorowany w formie wektorowej z zachowaniem charakterystycznej dynamiki pisma.

Dynamiczny, osobisty charakter podpisu symbolizuje twórczą niezależność i wyrazisty styl artysty, którego filmy kształtowały wyobraźnię wielu pokoleń widzów. Podpis został zestawiony z dyskretnym napisem „Andrzeja Wajda 2026”, którego bezszeryfowa neutralna i nowoczesna typografia harmonizuje z osobistym gestem podpisu.

Logo przeznaczone jest do stosowania na materiałach promujących obchody – w przestrzeni publicznej, mediach, drukach, publikacjach oraz w identyfikacji wizualnej wydarzeń.

Wszystkie proporcje, wielkości i sposób rozmieszczenia elementów są precyzyjnie określone w księdze znaku. Wprowadzanie zmian w strukturze znaku, jego kolorystyce lub układzie jest niedozwolone. Do reprodukcji należy stosować wyłącznie oryginalne pliki cyfrowe.

WERSJA KOLOROWA

Znak w wersji pełnokolorowej stosuje się na białym tle, zarówno w druku (CMYK, PANTONE), jak i w materiałach cyfrowych (RGB).

Dobór tła powinien gwarantować odpowiedni kontrast i czytelność logo; rekomendowane są jasne, neutralne powierzchnie.



CMYK: 15 . 100 . 100 . 0 / PANTONE: 485 / RGB: 206 . 23 . 25

CMYK: 0 . 0 . 0 . 100 / PANTONE: Black / RGB: 0 . 0 . 0

WERSJA W SKALI SZAROŚCI

Wariant w skali szarości może być używany zarówno w przypadku ograniczeń technicznych druku, jak i wtedy, gdy jego stonowana forma lepiej wpisuje się w koncepcję wizualną danego materiału.



CMYK: 0.0.0.70 / PANTONE: COOL GRAY 9 / RGB: 112.110.111

CMYK: 0.0.0.100 / PANTONE: Black / RGB: 0.0.0

WERSJA CZARNA

Wersja czarna znajduje zastosowanie w przypadkach, gdy druk kolorowy nie jest możliwy lub niewskazany, a także tam, gdzie jej stonowany charakter lepiej odpowiada założeniom estetycznym projektu. Ten wariant wykorzystywany jest również w technikach uszlachetniania druku, takich jak tłoczenie, hot-stamping, sitodruk czy grawerowanie.

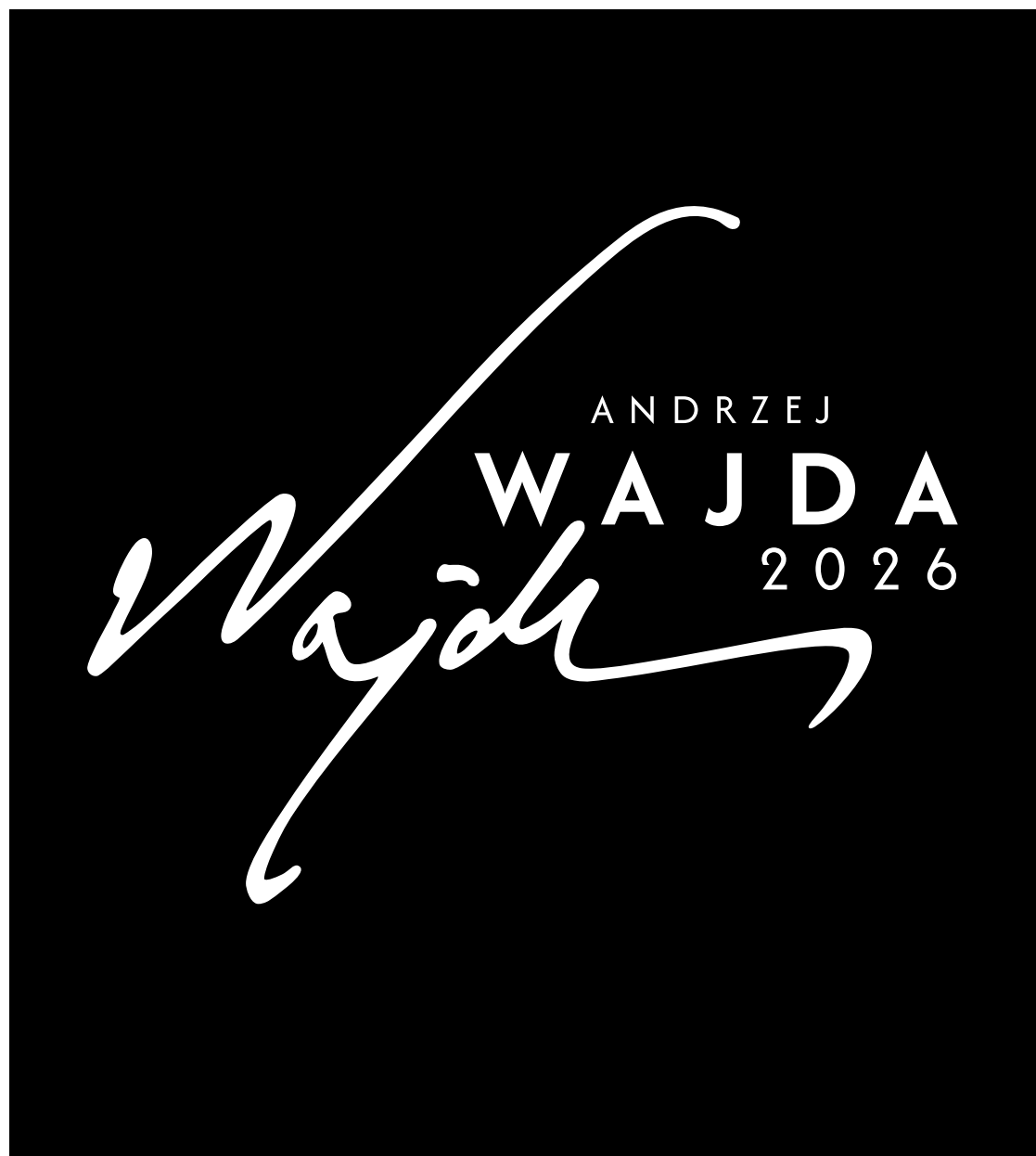


ANDRZEJ
WAŁDA
2026

CMYK: 0 . 0 . 0 . 100 / PANTONE: Black / RGB: 0 . 0 . 0

WERSJA W KONTRZE

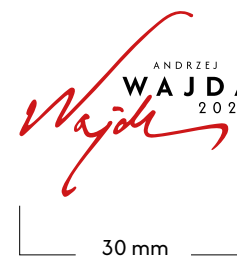
Wersja w kontrze (negatywowa/biała) przeznaczona jest do stosowania na ciemnych, jednolitych tłach, które zapewniają odpowiedni kontrast i czytelność znaku. Może być wykorzystywana zarówno w materiałach drukowanych, jak i w zastosowaniach cyfrowych.



WIELKOŚĆ MINIMALNA

Minimalna wielkość znaku wyznacza najmniejszą szerokość, w jakiej może zostać użyty znak, aby była zachowana jego pełna czytelność.

Dla znaku roku Wajdy minimalna szerokość wynosi 30 mm. W przypadku, gdy przy tej wielkości nie jest możliwe uzyskanie pełnej czytelności, zaleca się zwiększenie znaku do wymiaru gwarantującego właściwe odwzorowanie wszystkich elementów.



POLE OCHRONNE

Pole ochronne stanowi obszar wokół znaku, w którym nie mogą być umieszczane żadne inne elementy graficzne ani tekstowe.

Minimalna szerokość pola ochronnego odpowiada wysokości litery „A” z nazwiska.

Pole to należy zachować ze wszystkich stron znaku, niezależnie od formatu i medium, w jakim logo jest stosowane.



STOSOWANIE ZNAKU NA TŁACH

Znak powinien być umieszczany na tłach zapewniających jego pełną czytelność oraz właściwy kontrast kolorystyczny.

Wersja pełnokolorowa, w skali szarości i czarna powinna być stosowana wyłącznie na tłach jasnych i neutralnych.



STOSOWANIE ZNAKU NA TŁACH

Wersja w kontrze (negatywowa/biała) – dla tła ciemnych i nasyconych.



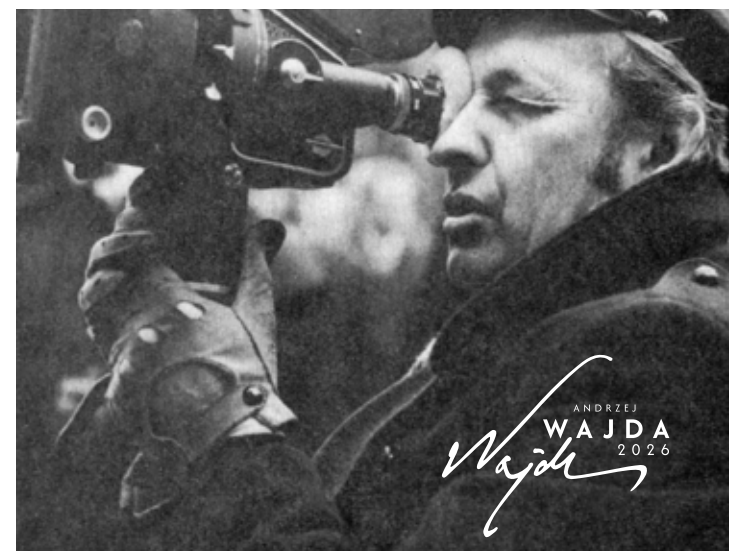
STOSOWANIE ZNAKU NA TŁACH

W przypadku umieszczania znaku na niejednorodnych, różnokolorowych tłach lub zdjęciach należy stosować wersje na białej apli z zachowaniem pola ochronnego opisanego na stronie 10 Księgi Znak (rys. 1).

W przypadku zdjęć dopuszcza się możliwość stosowania logo w kontrze tylko wtedy, gdy w tle występuje ciemna płaszczyzna koloru umożliwiająca czytelną ekspozycję logo (rys. 2).



rys. 1



rys. 2

NIEDOZWOLONE STOSOWANIE ZNAKU

Znak stanowi zamkniętą całość i nie powinien być poddawany jakimkolwiek zniekształceniom.

Należy stosować tylko wersje zaprezentowane w niniejszej Księdze. Należy korzystać wyłącznie z zapisu elektronicznego. Jakikolwiek zmiany proporcji lub wzajemnej kompozycji poszczególnych elementów są zabronione.

rys. 1 / Nie można modyfikować proporcji znaku.

rys. 2 / Nie można zmieniać kompozycji znaku.

rys. 3 / Nie można zmieniać kolorystyki znaku.

rys.4 / Nie można stosować znaku w obrysie.

rys. 5 / Nie można stosować znaku bezpośrednio na niejednorodnych tłach.

rys. 6. / Nie można używać znaku w kontrze na zbyt jasnych płach utrudniających czytelność znaku.



rys. 1



rys. 2



rys. 3



rys. 4



rys. 5



rys. 6